

## Buchvorstellung

# Fotografieren lernen von A bis Z



Fotowissen, anschaulich und verständlich, jeweils auf einer Doppelseite erklärt: das ist die 2. Auflage des Buchs von Simone Hoffmann und Rainer Hoffmann. Die beiden Autoren erklären worauf es beim Fotografieren wirklich ankommt. Von technischen Grundlagen bis fotografischer Praxis, Anleitungen, Inspirationen, Tipps und zahlreiche Übungen findet sich in diesem Buch alles. Einen kurzen Einblick in das Buch geben dir die nächste Seiten.

## Gegenlicht fotografisch nutzen

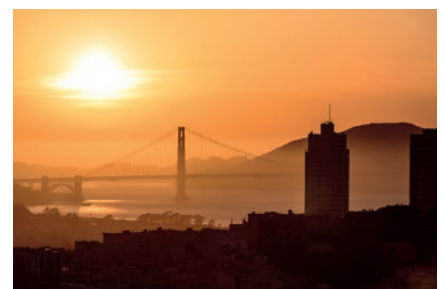
**Mit der Sonne im Rücken erhalten Sie meistens gut belichtete und sauber durchgezeichnete Fotos. Sie können dann aber auch platt und langweilig aussehen. Ganz anders wirken Ihre Motive im Gegenlicht. Dies ist jedoch nicht ganz so einfach zu meistern.**

Gegenlicht war in der Anfangszeit der Fotografie verpönt, da die Objektive unvergütet und daher sehr anfällig für Reflexe waren. Ausserdem konnten die frühen Filme keine hohen Kontraste verkraften, die bei Gegenlichtaufnahmen fast zwangsläufig auftreten. Die Firma Kodak erfand daher den Spruch «Sonne im Rücken, Knopf drücken», der für die Anfänge der Fotografie prägend war. Daher werden Sie in alten Fotoalben auch kaum Gegenlichtaufnahmen finden.

Dank mehrfach vergüteter Objektive und digitaler Sensoren, die erstaunliche Kontrastunterschiede bewältigen, gibt es aber keinen Grund mehr, auf Gegenlichtaufnahmen zu verzichten. Allerdings erfordern diese Fotos eine präzise Belichtung, damit die Lichter- und Schattenzeichnung mög-



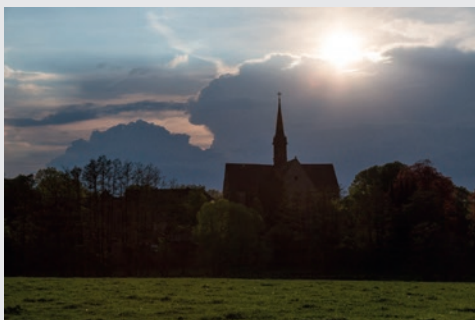
Die Sonne zeichnet ein Muster aus Schatten auf den Rasen.



Im Gegenlicht werden Formen und Konturen des Motivs betont.

## Die Sonne im Bild

Wenn Sie gegen das Licht fotografieren, werden Sie bisweilen die Sonne im Bild haben. Keine Sorge, das macht dem Sensor nichts aus. Wenn Sie allerdings eine Spiegelreflexkamera nutzen, sollten Sie auch im Sucher nicht direkt in die Sonne schauen, denn schliesslich wird das Licht direkt in Ihr Auge gespiegelt.



**«Gegenlicht kann eine ungemein belebende Wirkung auf Ihre Fotos haben.»**

lichst erhalten bleibt. Je nach Motiv kann die Belichtungsmessung daher schwierig werden (die Spotmessung ist leider trotz oft gehörter gegenteiliger Meinung kein Allheilmittel). Ein Blick auf das Histogramm klärt aber sofort, ob die Belichtung passt oder ob sie in Richtung Plus oder Minus korrigiert werden sollte. Bei sehr hohem Kontrast kann es dennoch sein, dass die Lichter oder Schatten keine Zeichnung mehr haben.

## Das macht Gegenlicht mit Bildern

Gegenlicht betont die Umrisse von Gegenständen. Strukturen und Texturen werden weniger deutlich sichtbar, da die Schatten-



Der Stoff des Schleiers schillert in vielen zarten Farbabstufungen.

### + Porträt im Gegenlicht

Bei Porträtaufnahmen im Gegenlicht können Sie mit der Spotmessung das Gesicht anmessen, damit es richtig belichtet ist. Es passiert dann allerdings leicht, dass der Hintergrund sehr stark überbelichtet ist.

### + Auge und Sensor

Bedenken Sie bei Gegenlichtaufnahmen, dass Ihr Auge einen sehr viel grösseren Kontrastumfang wahrnehmen kann als der Sensor der Kamera. Daher sieht das Foto oft ganz anders aus, als Sie es erwarten. Gerade dunkle Bildbereiche wirken im Foto oft viel dunkler als in Wirklichkeit.



partien des Motivs der Kamera zugewandt sind. Im Extremfall erscheint das Motiv nur noch als Silhouette. Lichtdurchlässige Objekte dagegen erscheinen erst im Gegenlicht wirklich transparent und entwickeln oft eine Vielzahl von feinen Helligkeits- und Farbabstufungen, die bei frontalem Licht weitgehend unsichtbar bleiben. Wassertropfen in der Luft brechen das Licht der Sonne, sie glitzern dann wie Edelsteine. Auch dieser Effekt ist bei frontalem Licht längst nicht so deutlich zu sehen. Eine weitere ungewohnte Eigenschaft von Gegenlichtaufnahmen ist der Schattenwurf von Objekten. In den meisten Fotos befinden sich die Schatten hinter dem Objekt oder seitlich davon. Deshalb empfinden wir es als etwas Besonderes, wenn die Schatten auf die Kamera zulaufen.

### Lichtsäume

Wenn die Sonne direkt hinter Ihrem Motiv steht, bilden sich häufig sehr schöne Lichtsäume um das Objekt. Bei Fell und Haaren ist der Effekt besonders ausgeprägt. Wichtig ist allerdings ein einigermaßen dunkler Hintergrund. Nur dann leuchtet der Lichtsaum wirklich intensiv.



Die Wassertropfen glitzern im Gegenlicht besonders stark.

### Staub in der Luft

Licht wird erst sichtbar, wenn es von Objekten reflektiert wird. Staub in der Luft beginnt im Gegenlicht zu leuchten. Besonders deutlich wird der Effekt bei dunklem Hintergrund.



### Fotografieren lernen von A bis Z

Das ganze Fotowissen – anschaulich und verständlich erklärt von Simone Hoffmann und Rainer Hoffmann

Für 29.90€ sofort lieferbar, mit kostenlosem Versand nach Deutschland, Österreich und in die Schweiz

432 Seiten, 2., aktualisierte und überarbeitete Auflage 2020, gebunden

ISBN 978-3-8421-0745-8

[rheinwerk-verlag.de](http://rheinwerk-verlag.de)